



l'Encre Poétique

L'art du sumi-e

Peinture traditionnelle japonaise
à l'encre de Chine
dirigée par Alain Keigyō Plaignaud,
disciple de Beppe Mokuza

Cycle 2018-2019

Prochains stages
de 14h30 à 18h00
les dimanches :
28 octobre 2018,
13 janvier 2019

Inscription

Le matériel de peinture
est fourni.
Participation 47 €.
Nombre de places limité,
l'inscription est prise sur
acompte de 20 €.

Possibilité de participer
au zazen de 11h00
(inscription au Dojo).

Dates suivantes sur le site
web de l'Encre Poétique

Lieu

Dojo Zen de Paris
175 rue de Tolbiac
75013 Paris
au réfectoire, 2^d étage

Contact

Alain Plaignaud
06 85 52 08 20
Alain@encrepoetique.fr
<http://encrepoetique.fr>

*Voir une brève description
du sumi-e au verso.*



Parizan Bukkoku Zenji
fondateur Maître Taisen Deshimaru

Le sumi-e

« D'origine chinoise, cette méthode de peinture à l'encre de Chine appelée sumi-e a été introduite au Japon par des moines zen il y a plus de cinq siècles. Avec un simple pinceau, une barrette d'encre, une pierre et du papier de riz, on concentre son attention sur le moment présent. On laisse aller ses pensées, on élimine les tensions du corps grâce à une bonne posture et une respiration correcte. Cette façon de peindre peut révéler la créativité de celui qui la pratique, le rendre plus sensible, plus attentif et plus harmonieux dans l'acceptation de soi, des autres et de ses propres difficultés et le mettre en lien avec la source de la vie qui est en lui. Les élèves travaillent tous ensemble dans l'harmonie et la concentration, dans une atmosphère calme et silencieuse. Il n'y a pas de compétition en vue d'un résultat, c'est un travail de patience qui vise à affiner la sensibilité de chacun, pour arriver à une caractéristique définie de son propre mode expressif et à la fluidité du geste, comme si produire une fleur, un rocher, un bambou émanait presque naturellement de notre propre corps. »

(d'après Beppe Mokuza)

En savoir plus sur :

<http://encrepoetique.fr>

